



## STRATEGIE DEL PROGETTO



### 1 Percorso didattico con insegnanti e

studenti.

Un percorso **dal generale**, il mondo dell'opera, **al particolare**, *il Barbiere di Siviglia*, strutturato a più livelli e rivolto sia agli esperti, che possono applicare le loro competenze al metodo Opera domani, sia ai neofiti, che attraverso i sussidi didattici più semplici, come per esempio il Cd con le basi dei cori, possono lavorare in classe con i loro alunni.

Due-tre incontri nel corso dell'anno scolastico di quattro ore ciascuno per

conoscere *Il barbiere di Siviglia*, che oltre ad una trama frizzante e ad una musica ricca di spunti propone diversi collegamenti con tutte le materie scolastiche.

La seconda parte del percorso didattico è riservata ai cori che la platea canta durante lo spettacolo. Agli insegnanti vengono forniti gli strumenti didattici e le nozioni per poter poi organizzare e programmare al meglio il lavoro in classe.

**AsLiCo è soggetto riconosciuto per la formazione del personale della scuola – art. 66 del vigente C.C.N.L. e artt. 2 e 3 della Direttiva n. 90/2003.**

In alternativa al percorso didattico è possibile frequentare il weekend intensivo, che si svolge tradizionalmente nel mese di ottobre a Como. Due giorni di workshop e approfondimenti sull'opera con particolare attenzione all'analisi musicale e alla drammatizzazione.



### 2

Lavoro in classe degli insegnanti direttamente **con i propri alunni**.

### 3

Spettacolo partecipativo in orario scolastico.

### 3a Opera family

recite speciali aperte alle famiglie – per condividere coi genitori la magia dell'opera.

## 5 progetti specifici per ogni fascia di età

<p><b>Opera -9</b></p>  <p>I edizione pilota</p>	<p><b>PROGETTO PER LE MAMME IN ATTESA, I PAPÀ E I LORO BAMBINI</b> <b>In attesa ti racconto</b></p> <p>Incontri di sensibilizzazione sulla musica e sull'opera, presso il Teatro Sociale di Como e nei corsi di preparazione al parto degli ospedali. Poi , dopo la nascita del bimbo, le mamme assistono coi loro piccoli all'edizione in corso di Opera baby.</p>
<p><b>Opera Baby</b></p> <p>0-36 mesi III edizione</p>	<p><b>PROGETTO DI MUSICA E VOCE PER GLI ASILI NIDO</b> <b>Non si è mai troppo piccoli per l'opera</b></p> <p>Una performance di teatro musicale con immagini, voce ed esperienze tattili. Primi passi dei neonati verso il mondo dell'opera.</p> <p><a href="#">TRAILER</a> edizione 2016 – <b>ancora disponibile</b></p>
<p><b>Opera Kids</b></p> <p>3-6 anni IX edizione</p>	<p><b>PROGETTO DI TEATRO MUSICALE PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA</b></p> <p>Uno spettacolo di 40 minuti, con attore, cantante e pianoforte e con la partecipazione attiva del pubblico. Incontri in classe con i bambini.</p> <p><a href="#">TRAILER</a> edizione 2016</p>
<p><b>Opera domani...</b></p> <p>6-15 anni XXI edizione</p>	<p><b>PROGETTO PER LA PRODUZIONE DI OPERE LIRICHE INTRODOTTE DA PERCORSI DIDATTICI</b></p> <p>Un vero spettacolo di opera lirica, con cantanti professionisti e orchestra, a cui la platea partecipa attivamente cantando alcune arie. Percorso didattico con gli insegnanti e incontro in classe con i ragazzi.</p> <p><a href="#">TRAILER</a> edizione 2016</p>
<p><b>Opera it</b></p> <p>15-18 anni VII edizione</p>	<p><b>PROGETTO DI TEATRO MUSICALE PER I TEENAGERS</b></p> <p>Un'opera compatta con i ruoli principali ed un pianoforte con piccoli ricordi narrativi. Incontro con gli insegnanti e workshop gratuito a scuola con i ragazzi.</p> <p><a href="#">TRAILER</a> edizione 2016</p>

AsLiCo è soggetto riconosciuto per la formazione del personale della scuola – art. 66 del vigente C.C.N.L. e artt. 2 e 3 della Direttiva n. 90/2003.