

# 6. Il vecchiotto cerca moglie

Allegro

Piano forte

*p* *ff*

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment of eighth notes. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

Coro

Il vec-chiot-to cer-ca mo - glie, vuol ma - ri - to la ra - gaz - za; quel - lo fre - me, que - sta è

Pf.

*pp* *p*

The vocal line begins at measure 8. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include pianissimo (*pp*) and piano (*p*).

Coro

paz - za, tut - ti e due son da le - gar, si, si,

Pf.

*ff* *p* *ff*

The vocal line continues from measure 15. The piano accompaniment includes a prominent fortissimo (*ff*) section in the bass line. Dynamics range from fortissimo (*ff*) to piano (*p*).

Coro

si, si, tut - ti e due son da le -

Pf.

*p* *pp*

The vocal line continues from measure 22. The piano accompaniment features a piano (*p*) section in the right hand and a pianissimo (*pp*) section in the left hand.

Coro

gar, tut - ti e due son da le - gar.

Pf.

*pp* *f*

The vocal line concludes at measure 29. The piano accompaniment features a pianissimo (*pp*) section in the left hand and a fortissimo (*f*) section in the right hand. The number 47 is written above the final measure of the vocal line.

82

Coro

Pf.

Oh vec - chia - ia ma - le - det - ta! son da tut - ti di - spre - za - ta... e vec -

89

Coro

Pf.

chiet - ta di - spe - ra - ta mi con - vien co - sì cre - par, sì, sì,

96

Coro

Pf.

sì, sì, mi con - vien co -

103

Coro

Pf.

Berta

sì cre - par, mi con vien co - sì cre - par, e vec - chiet - ta di - spe -

110

Berta

Pf.

ra - ta mi con - vien co - sì cre - par, mi con - vien co - sì cre - par, e vec -

117 *f* Coro

Berta

chiet - ta di - spe - ra - ta mi con - vien co - si cre - par, mi con - vien co - si cre -

Pf.

*f* *p*

124

Coro

par, mi con - vien co - si cre - par, mi con - vien co -

Pf.

*ff*

131

Coro

si cre - par, co - si cre - par, co - si cre - par,

Pf.

137

Coro

mi con - vien co - si cre - par.

Pf.