



# OPERA DOMANI

XXII EDIZIONE

PREVIEW

**Il progetto che porta l'opera in classe e in famiglia invitando tutti in teatro a creare il pubblico di domani**



## CARTA DI IDENTITÀ:

- Percorso didattico per insegnanti accreditato presso il Miur
- Laboratorio musicale e interdisciplinare nelle classi
- Didattica online e interazione social
- Spettacolo di opera lirica partecipativo per scuole e recite per famiglie
- Raccolta delle esperienze e *follow up* in classe



## NOVITÀ per l'edizione 2018!

Arrivano nuove proposte didattiche interdisciplinari e di cittadinanza attiva. Con CARMEN, quest'anno, affrontiamo in classe il tema della violenza e della sua prevenzione, della *gender equity*, degli stereotipi e della società che cambia dentro e fuori dalla scuola.

Parte **Opera domani PLUS**: una versione del progetto rivolta alle scuole secondarie (attraverso contenuti differenziati e dedicati per insegnanti e studenti).



## COSA

○ **Percorso Didattico Insegnanti** accreditato presso il MIUR:

- I MODULO: Didattica Musicale
- II MODULO: Canto
- III MODULO: Drammatizzazione (contenuti opzionali, reperibili on-line)
- IV MODULO: Cittadinanza Attiva (contenuti opzionali, reperibili on-line)
- Didattica online
- Tutoraggio e valutazione

Per un totale di 20 ore da organizzarsi in moduli infrasettimanali o in seminario intensivo festivo (su richiesta).



PREVIEW

- **Contenuti opzionali: preparazione in classe e/o rielaborazione dopo lo spettacolo** condotti da mediatori didattici
  - Canto (1 incontro di 50 minuti)
  - **Opera domani Lab:**
    - Didattica musicale (1-3 incontri di 50 minuti)
    - Drammatizzazione (1-3 incontri di 50 minuti)
  - Filmografia tematica a disposizione per proiezioni in classe e/o Istituto - progetto "Schermi di classe" di Regione Lombardia
  
- **Spettacolo partecipativo** della durata di 70 minuti ca.

#### **MATERIALI DIDATTICI**

- Libretto studenti primarie e secondarie
- Dispensa insegnanti
- CD:
  - Audio-libretto poetico
  - Cori e basi musicali
- Contenuti di didattica online

#### **Alcuni TEMI in approfondimento**

- La Spagna
- L'Opera Francese e Bizet
- Il Nomadismo
- Libertà e scelta
- Diversità e rispetto

**OPERA DOMANI  
XXI EDIZIONE**





PREVIEW

## **CARMEN - LA STELLA DEL CIRCO SIVIGLIA**

Opéra-comique in quattro atti. Musica di Georges Bizet. Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy dalla novella omonima di Prosper Mérimée

*Prima rappresentazione* Opéra Comique di Parigi, 3 marzo 1875

*Regia* **Andrea Bernard**

*Scene* **Andrea Bernard, Alberto Beltrame**

*Costumi* **Elena Beccaro**

*Elaborazione cori dei ragazzi* **Giuseppe Califano**

**Cantanti Aslico**

**Orchestra 1813**

*Produzione* **Aslico**

*In coproduzione con* **Bregenz Festival**

*“Carmen è una storia di **amore e libertà**.”*

*Le due tematiche non sono separate perché una condizione determina l'altra. Tutti i personaggi principali della vicenda sono innamorati di qualcuno. C'è un filo rosso che li lega, ma proprio l'amore sarà la causa dell'apparente tragico finale.*

*La prima cosa importante di cui tenere conto è la natura della protagonista. Carmen è una gitana, e in quanto tale appartiene agli spiriti liberi che non riescono a stare fermi in un posto per tutta la vita e hanno bisogno di essere liberi di muoversi e non avere punti fissi. La libertà quindi è uno stato al quale Carmen non può fuggire e per rimanere libera è disposta ad accettare la sua morte come predetto dalle carte. Carmen vuole essere libera di amare chi vuole, non ha un carattere romantico: è passionale e istintiva”.*

### **FORMAT SPETTACOLO**

*Durata:* 70 minuti

*Allestimento:* pensato per spazi teatrali

*Pubblico consigliato:* dai 400 ai 1500 spettatori

*Tempi di montaggio:* 1 giornata