

BIBLIOGRAFIA COMPLETA

degli articoli sulla Didattica Inclusiva di Ciro Fiorentino presenti sulla *Dispensa insegnanti*

AA.VV., Enciclopedia della musica, voll.II - III - V, Einaudi, Torino, 2002 – 2003 - 2005

AA.VV., The neurosciences and music II, Annals of the New York Academy of Sciences (vol. 1060), New York, 2005

MASSIMO AMMANITI – VITTORIO GALLESE, La nascita della intersoggettività, Cortina, Milano, 2014

ELLADE BANDINI - PIERLUIGI POLITI - CARLO SINI, Orchestra invisibile, Jaca Book, Milano, 2015

ALAIN BERTHOZ, Il senso del movimento, McGraw-Hill Libri Italia, Milano, 1998

SILVANA CHIESA , Scuola d’ascolto, scuola in ascolto, Ed. dell’Orso, Alessandria, 2011. V. anche cap. “Ascoltare (e analizzare) con il corpo”, di Antonella Caputo

ANTONIO R. DAMASIO, L’errore di Cartesio, Adelphi, Milano, 1995

FRANÇOIS DELALANDE, Le condotte musicali, Clueb, Bologna, 1993

CARLO DELFRATI, Fondamenti di pedagogia musicale, EDT, Torino, 2008

CARLO DELFRATI, Il maestro ben temperato, Curci, Milano, 2009

CIRO FIORENTINO – MASSIMO ORLANDO, L’insegnamento musicale, Carisch, Milano 2008

PAUL FRAISSE, Psicologia del ritmo, Armando, Roma, 1996

MARIE-LOUISE von FRANZ, L’esperienza del tempo, Red Edizioni, Como, 1995

ANNA MARIA FRESCHI, Movimento e misura, EDT, Torino, 2006

HOWARD GARDNER, Formae mentis, Feltrinelli, Milano, 2000

EDWIN E. GORDON, L’apprendimento musicale del bambino, Curci, Milano, 2003

MARGHERITA HACK – PIPPO BATTAGLIA- ROSOLINO BUCCHERI, L’idea del tempo, Utet, Torino, 2005

MICHEL IMBERTY, Le scritture del tempo, Ricordi Unicopli, Milano, 1990

MICHEL IMBERTY, Musica e metamorfosi del tempo, Libreria musicale Italiana, Lucca, 2014

EMILE JAQUES-DALCROZE, Il ritmo, la musica e l’educazione, ERI, Torino, 1986

RUDOLF von LABAN, L’arte del movimento, Ephemeria, Macerata, 1999

JEAN LE BOULCH, Educare con il movimento, Armando, Roma, 1996

FRED LERDAHL – RAY JACKENDOFF, “A generative theory of tonal music”, The MIT Press, Cambridge, (MA), 1983

SUSANNE MARTINET, La musica del corpo, Erickson, Trento, 1992

JEAN LUC NANCY, All’ascolto, Cortina, Milano, 2004

ALBERTO OLIVERIO, Prima lezione di neuroscienze, Laterza, Bari, 2002

ISABELLE PERETZ – ROBERT ZATORRE, The cognitive neuroscience of music, Oxford University Press, New York, 2003

JEAN PIAGET, Lo sviluppo della nozione di tempo nel bambino, La Nuova Italia, Firenze, 1979

GIOVANNI PIAZZA, Orff-Schulwerk – Musica per bambini, 2 voll., Suvini Zerboni, Milano, 1979 (Manuale) e 1983 (Esercitazioni pratiche)

PIERLUIGI POLITI, Pensare il paziente, La Goliardica Pavese, Pavia, 2002

AMALIA LAVINIA RIZZO – MARIATERESA LIETTI, La didattica inclusiva dalla Scuola dell'infanzia al Conservatorio", Rugginenti, Milano, 2013

GIACOMO RIZZOLATTI – CORRADO SINIGAGLIA, So quel che fai, Cortina, Milano, 2006

OLIVER SACKS OLIVER, Musicofilia, Adelphi Edizioni, Milano, 2008

JOHN A.SLOBODA, La mente musicale, Il Mulino, Bologna, 1988

DANIEL STERN, Le interazioni madre-bambino, Cortina, Milano, 1998

ANNE-MARIE WILLE, La musica nella terapia psicomotoria", Erickson, Trento, 2016

ANNE-MARIE WILLE – CLAUDIO AMBROSINI, Manuale di terapia psicomotoria dell'età evolutiva, Cuzzolin, Napoli, 2005