

OPERA DOMANI – Percorsi Didattici Insegnanti

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici dedicati a insegnanti delle scuole primarie e secondarie di I grado

INTRODUZIONE

Il progetto *Opera domani*, dal 1996, promuove la passione e la comprensione dell'opera lirica nei giovani pubblici con un format dedicato a insegnanti e studenti delle scuole primarie e secondarie di I grado. Ogni anno viene selezionata e prodotta un'opera differente ideando un adattamento al fine di trasmettere il patrimonio operistico a livello musicale, storico e culturale. Vengono anche individuati temi educativi e interdisciplinari legati alla vicenda o al contesto dell'opera al fine di fornire agli insegnanti strumenti, stimoli e collegamenti con il piano di offerta formativa, attualità, competenze e rispondere anche a eventuali bisogni o criticità del gruppo classe.

La metodologia di *Opera domani*, che da oltre vent'anni promuove la passione per l'opera lirica, si basa sulla professionalità ed esperienza di un'équipe interdisciplinare che trae i suoi principi dalla lezione di **Carlo Delfrati**, didatta musicale e innovatore dentro e fuori la scuola.

Se il cuore pulsante di *Opera domani* risiede nella didattica e nella preparazione del pubblico alla comprensione dell'opera nella sua splendida complessità, appare chiaro che il ruolo degli insegnanti e degli educatori è la chiave del successo di questa missione ambiziosa.

Nei mesi precedenti alla visione dello spettacolo, i formatori del progetto incontrano gli insegnanti di tutta Italia in un percorso didattico interdisciplinare volto a fornire gli strumenti per il loro lavoro in classe in vista della partecipazione all'opera in teatro.

IL PERCORSO

- I MODULO: Didattica Musicale
- II MODULO: Cori
- III MODULO: Teatro ed espressione culturale *
- Didattica online sul sito www.operadomani.org
- Tutoraggio e valutazione

*il III MODULO è previsto solo in alcune delle città (tra le quali Como, Milano, Reggio Emilia, Parma, Napoli, Roma)

I MATERIALI DIDATTICI

I percorsi sono sostenuti da materiali didattici fisici e online:

Dispensa didattica, così strutturata:

- I sezione rivolta a tutti gli insegnanti con introduzione all'opera e approfondimenti di carattere generale;
- II sezione dedicata alla scuola primaria*;
- III sezione dedicata alla scuola secondaria di I grado*.

Cd con canti, basi pianistiche e ascolti consigliati.

Libretto Studenti (differenziato per scuola primaria e secondaria di I grado).

Didattica online

Per accedere ai contenuti online occorre accedere alla home del sito www.operadomani.org e cliccare nel menu sulla voce *Didattica online* (in alto a destra).

Saranno disponibili:

- le tracce audio dei cori;
- gli spartiti (direttamente scaricabili sulla Lim);
- ascolti consigliati, interviste, tutorial per la costruzione della piccola attrezzatura di scena e molto altro ancora.

* *Opera domani PLUS*: materiali didattici e proposte di interazione differenziate per Scuole Primarie e Secondarie + molti più spartiti per suonare con l'orchestra di classe. La nostra divisione è puramente indicativa: Voi, insegnanti, conoscete meglio di chiunque altro le classi con cui lavorate, e potrete scegliere le attività più adatte per loro, usufruendo degli strumenti secondo vostra esperienza.

XXIII Edizione dedicata a L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti

L'Elisir d'amore. Una fabbrica di idee

Regia Manuel Renga

Scene Aurelio Colombo

Costumi Aurelio Colombo e Manuel Renga

CANTANTI AsLiCo - Orchestra 1813

<< Il nostro Elisir si svolge negli anni '30 del secolo scorso, nella fabbrica di Sciroppo per la tosse Elisir. Questa fabbrica è grigia e triste. Lo sciroppo prodotto, di per sé odiato dai bambini, è cattivo e molto amaro. La fabbrica è un luogo dove manca la dolcezza, dove manca la felicità perché nessuno ha il coraggio di provare cambiare la ricetta, nessuno ha il coraggio di Osare >> dalle note di regia - Manuel Renga e Aurelio Colombo

Saranno i bambini e ragazzi di Opera Domani a osare e migliorare la ricetta, saranno i lavoratori notturni della fabbrica, che porteranno in teatro quegli ingredienti segreti contro le amarezze della vita e salveranno le sorti della fabbrica.

Con Elisir, quest'anno, affrontiamo in classe il tema della creatività, dell'iniziativa, del lavoro e della lettura come strumento di formazione dell'identità e conoscenza di sé.

NUOVE proposte interdisciplinari legate al mondo della comunicazione, delle fake news e delle interazioni sociali online.

FOCUS: CONTENUTI INCONTRI DIDATTICI

DIDATTICA MUSICALE

Gli elementi condivisi che andranno a caratterizzare l'incontro didattico sono:

- presentazione dei materiali didattici del progetto (libretto, dispensa, cd);
- introduzione all'opera dell'anno e trama;
- presentazione dei personaggi;
- analisi del libretto poetico;
- ascolto di brani utili alla comprensione dell'opera;
- proposte didattiche del progetto (attività, costruzione e uso degli oggetti di scena);
- proposte didattiche aggiuntive (collegamenti interdisciplinari, multimediali, video, arie, giochi e altri spunti metodologici per attività preparatorie in classe);
- rimando alle fonti e ai materiali didattici online.

CORI

Gli elementi condivisi che andranno a caratterizzare l'incontro sulla didattica dei Cori sono:

- presentazione dei cori da cantare (numero di cori, livello di complessità...);
- analisi tecnico - vocale e musicale dei canti;
- insegnamento di tecniche vocali di base;
- lettura ritmica e vocale dei brani musicali;
- ascolto di brani e canto sulle basi del cd;
- proposte di apprendimento didattico dei cori da proporre in classe;
- proposte ludico-didattiche aggiuntive e altri spunti metodologici per attività preparatorie in classe.

DRAMMATIZZAZIONE

Gli elementi condivisi che andranno a caratterizzare l'incontro di Drammatizzazione sono:

- inquadramento dell'Opera Lirica (spunti utili allo spettatore);
- approfondimenti su il lavoro dell'attore (dramma, conflitto, intenzioni);
- drammaturgia della trama e dei personaggi;
- presentazione dei temi trasversali all'opera in esame e proposte ludico-creative per collegamenti con il quotidiano degli studenti;
- esercizi propedeutici alla gestione di giochi teatrali di gruppo su ascolto, emozioni, empatia, conflitto;
- proposte interdisciplinari aggiuntive (collegamenti interdisciplinari, multimediali, video, arie, giochi e altri spunti metodologici per attività preparatorie in classe);
- rimando alle fonti e ai materiali didattici online sui siti istituzionali