

N.1 - Bel conforto a chi lavora

Allegretto

Coro

Bel con-for - to_a chi la - vo - ra quan-do_il sol più fer - ve_e

Piano

mf *mp* *fp*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (Coro) is in 6/8 time and begins with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment (Piano) consists of two staves. The right hand plays chords with eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *fp*. Accents are placed over several notes in both parts.

6

bol - le, sot-to_un fag - gio,_al piè d'un col - le ri-po - sar - si_e re - spi-rar! L'om-bra

fp *f*

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *fp* and *f*. Accents are present over several notes.

11

pia - ce più del so - le quan-do_il so - le_è co - sì_ar-den - - - - te;

fp

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final chord with a fermata. A *fp* marking is present. The piece ends with a final chord in the piano part.

Bel conforto a chi lavora

17

ma la fiam - ma del - l'a - mo - re nes - sun

p *mf*

23

om - bra può cal - mar, for - tu - na - to l'o - per -

p *mf*

29

Più mosso

a - io se da lui si può sal - var. For - tu - na - to l'o - pe -

p *ff*

Bel conforto a chi lavora

35

ra - io se da lui si può sal - var, for - tu - na - to l'o - pe - ra - io se da

mp

40

lui si può sal - var, for - tu - na - to l'o - pe - ra - io se da lui si può sal -

Più allegro

45

var, for tu na to l'o - pe - ra - io se da lui si può sal - var, si può sal -

ff

Bel conforto a chi lavora

50

var, si può sal - var, si può sal - var, si può sal - var!

54

54